

וכך מגדיר רבו את החקמה הנשגבת זוatta²:

„כי כבר שמעת איך רק זאת היא כל חכמת הקבלה — לדעת הנගתו של הרצון העליון, על מה ברא כל הבריות האלה, ומה הוא רוצה בהם, ומה יהיה סוף כל סיבני העולם, ואיך מתפרשים כל תגלגולים האלה אשר לעולם, שהם כל כך זרים, כי כבר שיער הרצון העליון בעצמו סיבוב הנגגה זאת הנורית בשלמות גמור, ואלה השיעורים הם מה שאנו מפרשים בסוד הספירות והעולמות.“

אכן יstorothio של הספר מושרים בחורי קדש — בחכמה הפנימית של התורה, כפי שנזכרים לדעת על ידי השוואת, אפללו שיטחית, עם הפרקים המקבילים של ה „כללים הראשוניים“. ורבו — בידיו תגדולה הווצאת לנו את הסגולת, מתוך אוצר הכללים של חכמה זו אשר מוסתרת במשל³, ומטעים אותו מטעם הנמשל, כי עת לעשות לה — לחיות רוח שפלי על ידי גilio האור המהדר של מנימיות התורה. על כן אנו לומדים את הספר בחזרת חדש, כי פותח לנו פחה לחזות בוגעם הנגגה ההשגהה העליונה אשר מובליה את הבראת, מכח אהבת שאינה תלויה בדבר, מחד חושך הסתר ונחלות לקראת זך אור תאוות.

„ידיעת נפלאה“

„הנותן מנהה לחברו צרך להודיעו“ (שבת י). אם כן, כדי שנוכל להעיר את האוצר הגדול שרבו מעניק לנו בספר „דעת תבונות“, נאץן נא לדבריי בסוף ספר „פתחי חכמה ודעת“, שם מגדיר הוא את הבחינות השונות של כוונת הבורא בבריאת העולם, אשר הן הן תמצית חכמת האמת, כי הרי חכמה זו באה לבאר את הנגגות השונות המוציאות לפועל את כוונת הבראת, מראשית שורש הבראת עד עולמו — עולם העשייה, וזה לשונו:

2. ספר „קליה פתחי חכמה“, פחח ל, חלק א, הבחינה א (תיקון ע"מ כ"ז).

3. ע"י בספר „נפש החיים“ שער ג, פרק ז, שדררי הארוייל הם מי של הנגתו ית. וכן מובא לכאן, במובא ל„ספר הכללים“, במקتاب הגרא"ש מיטסלוב בשם הגרא"א. משלים אלה לא נבחרו באופן אקריא כאמצעי להסביר את הנמשל, אלא הם מבטאים ומסבירים את התמונות והמראות שבתוכם חוו הנביאים את התנתנה העלונית, אשר אינה ניתנת להראות בעצמותה, אלא היא משתפת בתמונות אלה בנפש הנביא. הנביא רואה תמונות אלה בדרך רוחנית, ולא בציור גשמי; ויחד עם זה הוא מшиб שהם בבחינה ממש לעומת כבוז ית' בעזותו. ע"י ביאור דבר עמוק זה בארכיות בס"י קעה עד קא, ועייש בעיוגים [61] וכן מוסבר היסיב בספר „קליה מפתחי חכמה“, פחח ז-ט.

4. חלק שני של הספר „קליה מפתחי חכמה“.